

# Коллекционные Музыкальные инструменты

28

Ситар



Очарование Индии

Кропотливая  
работа

Рави Шанкар и  
другие известные  
ситаристы



Периодическое издание

ISSN 2306-6830



12+

9 772306 683003

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск № 28, 2015

### РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»  
Главный редактор:  
Иванников Михаил Юрьевич  
Адрес редакции, издателя:  
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2  
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40  
Отдел обслуживания клиентов:  
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:  
[info@hachette-kollektsia.ru](mailto:info@hachette-kollektsia.ru)

Федеральная служба по надзору  
в сфере массовых коммуникаций,  
связи и охраны культурного наследия.  
Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»  
E-mail: [tds@BauerMedia.ru](mailto:tds@BauerMedia.ru)

### БЕЛАРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»  
220100, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123  
Тел.: +(37517) 331-94-27

### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»  
Республика Казахстан, г. Алматы  
Тел.: +7 (727) 250-21-64

### УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашет Коллекшон Україна»  
Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович  
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,  
ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680  
Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83  
[www.podpiska.edipresse.ua](http://www.podpiska.edipresse.ua)  
E-mail: [podpiska@edipresse.ua](mailto:podpiska@edipresse.ua)

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley  
Ul. Bema 2 C  
27200 Starachowice  
POLAND

Тираж: 18 500 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:  
349 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция  
Copyright © 2015 Hachette Collections  
Copyright © 2015 Ашет Коллекшон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 24.10.2014 г.

# Ситар

## История

### Очарование Индии

4

## Процесс изготовления

### Кропотливая работа

9

## Строение инструмента

### Секреты ситара

10

## Знаменитые исполнители

### Рави Шанкар и другие ситаристы

12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Ситар



Ситар – струнный щипковый инструмент, наиболее распространенный в Северной Индии. Считается, что его бархатное и несколько загадочное звучание способно расширить границы сознания слушателя. Конструкция ситара очень проста: она состоит из полой тыквы и прикрепленного к ней длинного грифа. Благодаря творчеству виртуозного исполнителя Рави Шанкара этот инструмент сумел добиться популярности не только на своей родине, Индии, но и на Западе. Вдохновленный талантом индийского композитора, Джордж Харрисон, один из участников легендарной группы «The Beatles», стал брать уроки игры на ситаре.

Согласно некоторым предположениям, корни этого музыкального инструмента восходят ко временам Средневековья, однако в действительности он появился примерно между XVII и XVIII веками. В Пакистане и Северной Индии ситар в основном используют в качестве сольного инструмента или в дуэте с ударным инструментом – таблом. Также ситар играет одну из главных ролей в индийской национальной музыке, или *sangeet*.

В первой половине XVIII века, а именно после падения империи Великих Моголов, этот инструмент стал стремительно развиваться, достигнув своего расцвета в XIX столетии.

В первой половине XX века ситар приобрел принципы настройки и натяжения струн, которые свойственны ему и сегодня.



**Waqar Khan**  
Sarod  
Indian Classical Music

The Performing Musician   The Great Heritage Gharaam   The Composer The Educationalist World Music

Press Comments   Recordings   Contact Details   News



**Индийский инструмент Саранги – разновидность скрипки, которая является частью музыкальной**

**культуры Северной Индии. Модель из пергамента, кожи, кости и дерева, созданная в Калькутте в первой половине XX в.**

Ситар – разновидность лютни, которая широко распространена на севере Индии. Также он считается одним из немногих инструментов, получивших особое признание на Западе. Существует множество гипотез о происхождении ситара. Так, некоторые исследователи предполагают, что он возник еще во времена доисламской Индии. Тем не менее как само название, так и строение инструмента свидетельствуют об очевидном персидском влиянии. Название «ситар» является транскрибиированной записью на языке урду персидского слова *sihtar*, означающего «три струны». Известно, что до мусульманской экспансии

в Южной Азии не существовало никаких музыкальных инструментов с длинным грифом, принадлежащих к семейству лютневых. Этот факт, равно как и наличие подобных ситару инструментов в Восточной и Центральной Азии до упомянутой выше экспансии, служат свидетельством связи между этими двумя регионами.

### **Ситар – индийский национальный инструмент**

Модель лютни с длинным грифом появилась в Индии в XI веке после завоевания Газневидами пакистанских земель. По одной из наиболее популярных теорий, возникновение ситара в Индии было тесно связано с фигурай

# **Ситар**

## **Очарование Индии**

**Формирование индийской традиционной музыки**  
История ситара восходит к концу XVI в., когда произошло падение империи Великих Моголов. На фотографии слева: изображение императора Акбара I в окружении его придворных. В этот же период начала формироваться индийская музыкальная традиция, или

*sangeet* (термин, обозначающий сразу несколько типичных для Северной Индии дисциплин). Кроме ситара, tabla и саранги, важную роль в этой музыкальной традиции исполнял сарод – струнный инструмент с низким звучанием. На предыдущей странице (в центре и справа) мы видим двух музыкантов, играющих на сароде, а именно Амджада Али Хана и Ваджхата Хана.

инструмент ситар возник только после падения империи Великих Моголов.

Доказательством этого служит отсутствие в хрониках летописца Акбара, известного под именем Абу аль-Фазл, какого-либо упоминания о сидаристах среди придворных музыкантов. Следует заметить, что индийская культура неразрывно связана с понятием *sangeet*, которое часто используют в качестве синонима слова «музыка». Однако в действительности оно обозначает одну из форм искусства, включающую в себя музыку, танцы и пение. В рамках *sangeet* выделяют ряд стилей, присущих разным регионам страны.

Появление исламского господства на севере Индии привело к тому, что многие местные исполнители начали искать покровительства и поддержки при дворах новых правителей. Так, на протяжении многих веков индийская музыка вбирала в себя традиции исламского мира. Особым успехом, кроме ситара и tabla, на севере страны пользовались и другие музыкальные инструменты,

в частности сарод (ребаб с низким звучанием) и саранги – струнный инструмент без ладов.

### Вина – предшественница ситара

Другая версия происхождения ситара связана с виной, инструментом, описанным еще в древних Ведах. Согласно этой гипотезе, ситар возник в результате эволюции одной из старейших видов вин, а именно рудра-вины (также известной как бин), появившейся около 600 лет назад. Рудра-вина состоит

персидского поэта начала XIV века Амира Хосрова Дехлеви, оказавшего значительное влияние на развитие индийской музыки на севере страны.

Однако, несмотря на большое количество сторонников этой гипотезы, документальных доказательств у нее нет. Так, ссылаясь на отсутствие исторических фактов, многие ученые считают ее необоснованной. Более того, они утверждают, что как отдельный

## ВИНА

### Древний струнный инструмент

Вина (на заднем плане фотографии) – древний струнный инструмент, возникший примерно во II веке до нашей эры. Несмотря на то, что мифология приписывает ее изобретение богу Шиве, существуют некоторые факты, свидетельствующие о египетском происхождении этого инструмента. Изначально вина напоминала по своему строению арфу, однако в VII веке нашей эры она уже имела форму цитры. По некоторым предположениям, современная модель этого инструмента возникла во времена позднего Средневековья.

Сегодня существует два основных вида вин: северный и южный. Так, северная вина представляет собой более древнюю модель с деревянным или бамбуковым грифом, на котором расположены 22 лада. Также в конструкцию этого инструмента входят два резонатора из засушенных тыкв.

Южная вина, в свою очередь, похожа на ситар, ее корпус сделан из разрезанной напополам тыквы и имеет плоскую деку. Именно эта модель дала начало некоторым другим инструментам, таким как готтувадьям.





**Ситар и поп-музыка**  
В середине 1960-х гг. на Западе возник интерес к различным аспектам индийской культуры, в том числе и к музыкальным

инструментам. Индийский ситар можно услышать в альбоме «Revolver» легендарных «The Beatles». Фотография выше сделана 7 июля 1966 г. в Индии.

из бамбукового грифа с ладами, под которым расположены две пустые тыквы, выполняющие роль резонаторов. Однако, принимая во внимание тот факт, что вина принадлежит

### Спорный вопрос

Наибольшей популярностью среди музыкантов пользуется теория, согласно которой ситар был привезен в Индию из других стран. Так, эксперты считают, что он возник в результате эволюции персидского сетара (*sehtar*), о чем свидетельствует сходство между двумя инструментами. Однако, несмотря на существование многочисленных теорий, определить истоки инструмента на данный момент проблематично. Не вызывает сомнения лишь тот факт, что современный ситар появился на индо-пакистанской земле в конце эпохи Великих Моголов. Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что сегодня вопрос о происхождении ситара остается открытым:

**Ситар многим обязан арабским лютням с длинными грифами, которые оказали значительное влияние на развитие индийских струнных инструментов.**



**Открытая дискуссия**  
Некоторые музыканты придерживаются гипотезы, согласно которой ситар происходит от

разновидности более древнего инструмента – вины, а именно Saraswati-vinas (на фотографии).

к семейству цитр, а ситар – к семейству лютни, данная гипотеза считается ошибочной.

Некоторые исследователи попытались найти связь между ситаром и сарасвати-виной, инструментом, названным в честь богини Сарасвати – покровительницы знаний и искусств в индуизме. Сарасвати-вина имеет большее сходство с ситаром, чем рудра-вина, однако не является типичной для южных регионов Индии.

Сегодня вопросами, откуда берет начало этот инструмент, а также почему в Индии на протяжении 800 лет существует подобная типология, занимаются органологи, специалисты, изучающие музыкальные инструменты.

одни музыканты в качестве предшественника этого инструмента рассматривают персидский сетар; другие – узбекский дутар. Однако они сходятся во мнении о том, что ситар многим обязан арабской лютне с длинным грифом, которая оказала значительное влияние на развитие индийских струнных инструментов. Название «ситар» как таковое не встречается в письменных текстах до 1725 года.

Изобретение этого инструмента приписывают Амиру Хосрову, который предположительно создал его на основе персидского инструмента *sehtar* (сетар) в XVIII веке. Персидский музыкант был пятнадцатым потомком



**Богиня Сарасвати**  
Деви Сарасвати –  
богиня искусств  
в индуизме. Слева:  
небольшая деревянная  
скульптура, на которой  
изображена Сарасвати,  
играющая на вине.

Наубата Хана, зятем Тансена, придворного музыканта падишаха империи Великих Моголов Акбара I, жившего в XVI веке.

### Развитие современного ситара

Свой вклад в развитие ситара также внесли Раза Хан, Амрит Сен и Рахим Сен. Внук великого Тансена Раза Хан жил в Лакхнау в первой половине XIX века. Амрит и Рахим Сен усовершенствовали настройку и натяжение струн инструмента, а также разработали новые методы игры на нем.

В XIX веке, сто лет спустя после появления ситара на музыкальной сцене в качестве самостоятельного инструмента, его конструкция претерпела некоторые изменения.

В целом можно выделить три основные стадии развития ситара. Первая, охватившая большую часть XIX века, была отмечена увеличением ширины грифа, появлением подвижных металлических ладов и добавлением подставки (*jawari*), характерной для цитры.

Второй этап в эволюции инструмента начался в конце XIX века. Во время этого периода в конструкцию потомка ситара, качапти-вины, были интегрированы симпатические (резонансные) и бурдонные (*chikari*) струны, а у самого ситара появились две дополнительные струны.

По результатам последних исследований, в конце XIX века пятиструнную модель ситара использовали параллельно с качапти-виной и бин-ситаром, произошедшими от сарасвати-вины и несколько отличающимися от обычного ситара.

Бин-ситар стал предшественником сурбахара, который, в свою очередь, вместе с пятиструнным

### СУРБАХАР

## Большой ситар

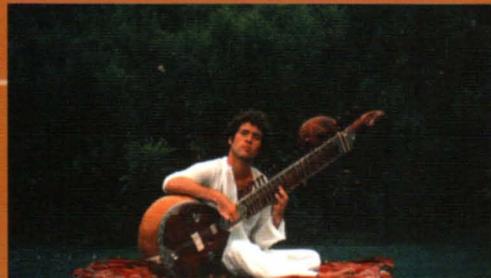
Сурбахар (на фотографии) – басовый ситар с глубоким звучанием, появившийся в XIX веке. Гриф этого инструмента шире и длиннее, чем у ситара, а лады фиксированы. Диаметр деки сурбахара может превышать 40 см.

Относительно происхождения инструмента существует некоторая путаница. Так, по мнению одних исследователей, он был изобретен в 1820 году виртуозным ситаристом Гуламом Мухаммадом, выходцем из Лакхнау. Другие музыковеды утверждают, что сурбахар был творением великого музыканта Сахебдада Хана.

Довольно часто музыканты-ситаристы одинаково хорошо владеют как ситаром, так и сурбахаром, поскольку техника игры на этих инструментах практически идентична.

Сурбахар позволяет исполнителю применять технику глиссандо. Кроме того, сложные мелодии на этом инструменте можно воспроизвести при помощи всего лишь одного лада.

Тем не менее из-за постепенного уменьшения громкости звука (ревербераций) эта модель не подходит для исполнения джала и гат – разделов раги (так называют мелодическую индийскую инструментальную или вокальную композицию), для которых характерна быстрая игра на основных и дополнительных струнах. Сурбахар, как правило, применяют для исполнения алап – медленного вступление раги.



**Ситаристка**  
Аннушка Шанкар,  
дочь великого  
маэстро Рави  
Шанкара, – одна из  
самых талантливых

ситаристок  
нашего времени.  
На фотографии  
она запечатлена во  
время выступления  
в Сингапуре в 2002 г.



ситаром послужил основой  
для создания современной  
модели с семью струнами. Эти

## Новые модификации

Необходимо заметить, что  
наиболее важные изменения

его конструкцию бурдонных (*chikari*) и симпатических струн, для размещения которых размеры инструмента были увеличены. Ситаристы передавали свои знания ученикам в специальных школах – гурукулах, где они делили хлеб и кров в течение всего срока обучения. Именно так, в устной форме, из поколения в поколение передавались раги – основные законы построения крупных музыкальных форм, на которых основана концепция индийской классической музыки. Раги призваны вызывать у слушателя определенные чувства и эмоции, кроме того, их исполнение часто приурочивают к определенному времени года и суток. Они служат основой построения

**В XX веке у ситара появились бурдонные и симпатические струны, за счет чего увеличились размеры самого инструмента.**

изменения относят к третьему этапу развития инструмента, завершившемуся в XX веке.

ситар претерпел за время третьего периода. Так, XX век ознаменовался добавлением в

мелодии, однако их так много, что знать все практически невозможно. Вместе с рагой для импровизации музыкант выбирает определенный ритмический рисунок – талу. Сложность ситара состоит не только в непростом процессе обучения игры на нем, а также в необходимости освоения специфической музыкальной культуры. Так, индийская пословица гласит, что исполнитель, желающий познать все богатство ситара, должен провести 20 лет за обучением, столько же за игрой и еще 20 лет за преподаванием.



**Наследник традиций**  
Имрат Хан –  
последний  
представитель  
династии Хан, восемь  
поколений которой  
посвятили себя игре  
на сите и других  
традиционных

индийских  
инструментах.  
Фотография ниже  
была снята во время  
выступления на  
Фестивале мировой  
музыки, искусства и  
танца WOMAD  
в 1997 г.

# Процесс изготовления

## Кропотливая работа

Ситар создают высококвалифицированные мастера из натуральных материалов. Гриф этого инструмента состоит из шести частей, самой крупной из которых является шейка (*dandi*). В конструкцию грифа также входят три накладки и две подставки из полированной верблюжьей кости (*ard patri*). В одной из подставок мастер проделывает отверстия, чтобы обеспечить прохождение струн к колковой коробке, другую же он опускает так, чтобы струны располагались поверх нее.

Далее из цельного куска дерева вырезают специальную часть (*gullu*), соединяющую гриф ситара с главным резонатором (*katumba*), в качестве которого выступает высушенная полая тыква (*kaddu*).

Дека (*tabkadi*) является одной из самых важных частей инструмента, поскольку именно она определяет его звучание. Как правило, ее также изготавливают из цельного куска дерева.

Важно, чтобы естественный рисунок древесины не имел узлов и других изъянов. После создания деки мастер переходит к изготовлению мелких деталей, например струнодержателей (*kili*, или *tardani*

*modara*, в переводе с хинди – «жасмин, собирающий струны»), для которых он использует части верблюжьей кости.

Струнодержатели размещают в специальном месте, укрепленном кусочком дерева. Кроме того, в конструкцию ситара входят колки (*kunti*), которые, в зависимости от качества инструмента, бывают разной формы. В самых дорогих моделях они могут иметь форму цветка лотоса, а в инструментах среднего качества они зачастую бывают рифлеными.

На последнем этапе изготавливают дополнительный резонатор (*tumba*), а также лады и подставки, которые вырезают из дерева и костей животных (*parda*). Главную сложность в процессе производства инструмента составляет формирование изгиба подставки. После создания основных частей в области соединения резонатора с грифом фиксируют деревянные листья (*patri*).

Эти детали выполняют сугубо декоративную функцию и не влияют на звучание. Собрав все части в одно, мастер крепит на ситаре струны и настраивает инструмент.



# Секреты ситара

## Колки

Эти детали инструмента расположены на колковой коробке и с правой стороны грифа. Их можно разделить на две группы: большие и маленькие. Так, предназначенные для бурдонных струн колки

большего размера называют *togara*. Колки меньшего размера (*tardar kundi*) используют для симпатических струн. Колок основной струны (*baj tar ki kundi*), находится на колковой коробке.



Ситар состоит из четырех основных частей: корпуса, грифа (*dandi*), части, соединяющей гриф с основным резонатором (*gullu*), и дополнительного резонатора (*tumba*). На корпусе расположены две подставки (для симпатических и бурдонных струн) и небольшие колки для настройки. Гриф ситара очень длинный и имеет 20 ладов. На одной из сторон грифа расположены колки для регулирования натяжения симпатических струн. Кроме того, в его верхней боковой части расположены еще два колка для настройки основных струн. Остальные колки находятся на колковой коробке, под которой размещен дополнительный резонатор из полой тыквы. Соединительная часть (*gullu*) играет очень важную роль, поскольку правильная форма этой детали может избавить музыканта от необходимости часто настраивать инструмент.

## Лады и струны

Стандартное количество струн ситара (*tar*) составляет 18. Они проходят через 20 подвижных ладов (*parda*). Струны делят на три типа: бурдонные (*chikari*), симпатические (*tarafdar*

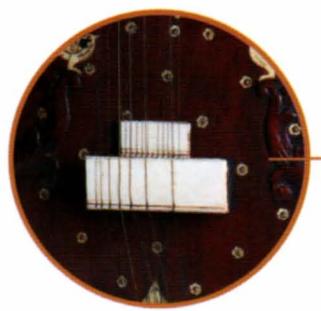
и мелодические, среди которых выделяют основную струну (*baj tar*), ответственную за исполнение мелодии. Лады ситара не фиксированы, поэтому их положение можно менять.



## Подставки

В центре главного резонатора, который формирует корпус инструмента, расположены две подставки: малая (*chota ghoraj*) и основная (*jawari*, или *bada ghoraj*). Они предназначены для симпатических, основных и бурдонных струн. Подставку

*chota ghoraj* вырезают, как правило, из верблюжьей кости или рога антилопы. Подставка *bada ghoraj* имеет аналогичную конструкцию, но является более широкой и несколько приподнятой, что позволяет симпатическим струнам проходить под ней.



**Технические характеристики**

- Семь струн ситара (четыре мелодические и три бурдона) натянуты поверх корпуса, симпатические струны (11–13) находятся под ладами. Они создают эффекты, аналогичные тем, которые получают при помощи электрических инструментов, а именно реверберации, эхо и

- продолжительное звучание нот.
- Для исполнения мелодии музыкант использует от одной до четырех струн. Во многих случаях достаточно двух струн, расположенных максимально далеко от симпатических.
- Исполнитель играет на струнах при помощи мизраба – металлического медиатора, который надевают

на указательный палец или мизинец. Также многие солисты в качестве медиатора используют длинный ноготь на мизинце.

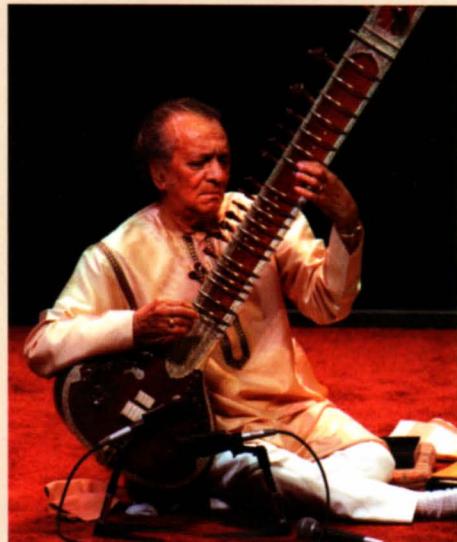
- Сегодня наиболее популярной является концертная модель ситара, или *tarafdar sitar*.
- Для настройки струн музыкант использует один из многочисленных методов, который он выбирает в зависимости от нужной ему ragi.
- На бурдонных струнах (*chikari*), музыканты играют не так, как на основных (мелодических). Бурдональные струны имеют важное значение для исполнения традиционных композиций и особенно для такого раздела ragi, как джала.
- Чтобы симпатические струны могли свободно резонировать, лады, состоящие из двойных металлических колец, имеют несколько изогнутую форму. Она обеспечивает струнам большую подвижность и позволяет музыканту добиться эффекта глиссандо (плавного скольжения от одного звука к другому).
- Двадцать ладов ситара (*parda*) не фиксированы, их крепят к грифу при помощи веревок.
- Основной резонатор (*kaddu ka tumba*) изготовлен из тыквы, поэтому он очень хрупкий.
- В задней части ситара, между колковой коробкой и грифом, расположен дополнительный резонатор, изготовленный из полой тыквы. Известный как *lakadi ka tumba*, он служит для усиления громкости звука. Подставка инструмента, которая при игре соприкасается с вибрирующими струнами, отвечает за звучание ситара.

**Дека**

Значение деки (*tabkandi*, или *tabali*) сложно переоценить, поскольку именно она определяет звучание инструмента. Если эта деталь слишком тонкая, звук инструмента вначале будет громким, а затем

начнет быстро стихать. Более толстая дека поможет поддерживать силу звука, однако при этом ухудшится его качество. Поэтому важно, чтобы древесина, используемая для деки, была правильной толщины.

# Рави Шанкар



**Рави Шанкар**  
Этот индийский музыкант родился в Варанаси в 1920 г. Он добился широкого признания благодаря участию в записи альбома «Sgt. Pepper's Lonely Hearts

Club Band» (1967) легендарной группы «The Beatles». Два года спустя он выступил на Вудстокской ярмарке музыки и искусств, самом крупном фестивале движения хиппи.



Основные принципы игры на ситаре сформировались на рубеже XVII и XVIII веков. Периодом настоящей революции в развитии ситара стало XX столетие, когда на музыкальную сцену взошли виртуозные исполнители Пандит Рави Шанкар, Пандит Манилал Наг, Пандит Ашок Патак и Пандит Шивнат Мишра (в переводе с хинди *pandit* – «человек высокообразованный»).

Первым исполнителем, представившим ситар Западу, был Рави Шанкар, который также вошел в историю благодаря своей безупречной технике игры. Он повлиял на формирование таких сидаристов, как Шамбу Даc, М. Джанардан и Руп Верм.

Ведущий исполнитель в сфере классической музыки Манилал Наг начал играть на ситаре в возрасте пяти лет под руководством своего отца Шри Гокула Нага.

Важный вклад в развитие репертуара для этого инструмента внес представитель древней династии сидаристов – Ашок Патак.

Другой выходец из семьи музыкантов, Шивнат Мишра, с восьми лет начал брать уроки игры на ситаре у своего дяди Махадевы Прасады Мишры. Стоит заметить,

что предки Шивната Мишры были основателями бенаресской школы. На протяжении своей карьеры знаменитый сидарист выступал с музыкантами Самтом Прасадой и Нанхку Махараджем. Также, сотрудничая с европейскими исполнителями, Шивнат Мишра принимал участие в джазовых концертах.

## Современная сцена

Представителем нового поколения музыкантов-виртуозов является Деобрат Мишра, сын Шивната Мишры. Уже в возрасте восьми лет музыкант дал свой первый концерт в храме. В 1994 году после путешествия по Европе Деобрат стал присматриваться к западным странам, которые давали больше возможностей для развития его музыкального таланта. Позже он начал сотрудничество с различными фьюжн-группами и джазовыми ансамблями, сохраняя при этом музыкальные традиции Индии. Среди современных индийских музыкантов особенно выделяются Индраджит Банерджи, Будхадитья Мукерджи, Бхарати Чокши, Манджу Мехта, Девабратча Чаудхари, Дипак Чаудхари, Пурбаян Чаттерджи,

## и другие сидаристы

Аджит Сингха, Хабиб Хан и Джойя Бисвас, чья карьера началась в 1959 году.

На творческое становление Хабиба Хана, проживающего сегодня в Сан-Франциско, оказал значительное влияние его отец Устад Хаммид Джрафар Хан.

Другой талантливый ситарист Индраджит Банерджи был

Чаттерджи, молодому таланту, который не так давно получил покровительство Устада Али Акбара Хана. Выразительный стиль Банерджи является ярким примером сочетания безупречной техники с высоким уровнем мастерства. К числу современных ситаристов относят таких музыкантов, как Картик Шешадри, Сунил Дубей,

посвятили себя ситару и сурбахару. Они являются создателями школы (гхараны) Имдадкхани, названной в честь одного из ее основателей Имдада Хана. Эта школа берет свое начало от времен Сахебдада Кхана, отца Имдада. Необходимо отметить, что именно Сахебдад изобрел сурбахар, однако создание особого стиля игры на этом инструменте

## Виртуозный музыкант Рави Шанкар впервые представил ситар – традиционный индийский инструмент – западной публике.

учеником Манилала Нага, своего дяди Банкима Кумара Пала, а также своей матери, преподавателем которой был, в свою очередь, Никхил Банерджи.

В течение последних 15 лет Индраджит работал под руководством Картика Кумара, ученика Рави Шанкара. Музыкант много гастролировал по всему миру, а также принимал участие в концерте Стинга.

Выдающийся исполнитель Никхил Банерджи воспитал нескольких талантливых музыкантов. У него имел честь учиться Амит Рой – известный ситарист, в настоящее время проживающий в Нагое (Япония). Также Банерджи передал свои знания Паршупратиму

Зубер Шейх, Чарудатта Найгаонкар, Халид, Пархва Дас, Санджуб Сиркар, Шарад Шривастава, Субрата Де, Саид Ахмед Альви, Вед Пракаш Гангани, Вали Мохаммед, Падманаб Дас, Банани Чакраборти, Чандра Чур Бхаттачария, Пархва Протим Рой, Рахул Чаттерджи, Снехасиш Маджумдар и Сукумар Бхаттачарджи.

### Сага о ситаре

Традиционное обучение игре на ситаре сегодня по-прежнему остается процессом длительным и сложным. Знания передаются из поколения в поколение, сохраняясь иногда в рамках одной семьи. Ярким примером выступает династия Хан, более восьми поколений которой



**Современный ситар**  
Исполнитель Аджит Сингх (на фотографии) работает над расширением

выразительных возможностей ситара, оставаясь в рамках традиций индийской музыки.

## Генеалогическое древо династии Хан



## ИНСТРУМЕНТЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

### Ситар и фламенко

Ситар попал в джаз благодаря творчеству индийских музыкантов, которые, переехав в Европу, сумели наладить успешные партнерские отношения с различными джазовыми коллективами. Однако использовать ситар для исполнения фламенко мог решиться не каждый музыкант. Один из немногих, кто отважился сделать подобный шаг, был Гуальберто Гарсия Перес – бывший гитарист основанной в 1960-х годах рок-группы «Smash». Гуальберто, уроженец Севильи, продемонстрировал всему миру, что богатая звуковая палитра ситара также подходит и для исполнения фламенко. Об этом свидетельствуют его альбомы «Inquietudes a compás» (1979), «Puente mágico» (1983), а также его совместная работа с Рикардо Миньо «Contrastes» (2000).

принадлежит одному из его сыновей – Имдаду Хану. Инайят и Вахид, дети Имдада, также пошли по музыкальной стезе, продолжив тем самым семейную традицию. Инайят разработал для ситара новый музыкальный стиль, получивший название *khayal gayaki*. Исполнитель провел большую часть жизни в Калькутте, где обучил игре на этом инструменте своих сыновей Вилайята и Имрата. Представитель последнего, восьмого поколения династии Хан, выдающийся ситарист Шафатулла Хан, также играет на сурбахаре и табле.

**Современность и традиция**  
Один из участников знаменитой группы «The Beatles» Джордж Харрисон брал уроки игры

на ситаре у самого Рави Шанкара. Джордж Харрисон вместе с индийским виртуозом в Калифорнии 3 августа 1967 г.

### Западные ситаристы

Распространению ситара за пределами Индии способствовал композитор Рави Шанкар, который своей виртуозной игрой очаровал английского музыканта Джорджа Харрисона, одного из участников группы «The Beatles». Впечатленный волшебным звучанием ситара исполнитель включил этот инструмент в репертуар группы в середине 1960-х годов. Ситар можно услышать в таких композициях, как «Norwegian wood», «Love you too», «Within you without you». Несколько позже на международную сцену взошел Дэвид Понтбрайанд, который обратил свое внимание на ситар и сурбахар в 1973 году. Сегодня он продолжает раскрывать все богатство этого инструмента перед западной аудиторией.

К числу талантливых ситаристов, проживающих в Канаде, относят Хеманту Кумара Даса и Джеймса Гамильтона, во Франции – Ананда Кумара, в Британии – Джона Перкинса, в Соединенных Штатах Америки – Ларса Якобсена, Прасанна Кумара Тхокчома, Набагхану Шиама Сингху и Роджера Липсона. Учителем американского музыканта Ларса Якобсена был Индраджит Банерджи. Среди представителей западного мира, посвятивших себя изучению ситара, также стоит выделить Эла Громера, Клема Элфорда, Коллина Уолкотта, Питера Роу и Алана Пассельта. Эл Громер начал играть на ситаре после посещения концерта Вилайята Хана, который произвел на него большое впечатление. Немецкий исполнитель брал уроки игры на ситаре у Имрата Хана, а в 1975 году Громер стал членом династии Хан-и-Гхарана, получив тем самым право добавить к своей фамилии Хан. Характерным для творчества Эла Громера является современный подход к ситару. Музыкант сотрудничал с исполнителем Флорианом Фрике, а также группами «Amon Düül» и «Deuter», исполняющими прогрессивный рок. Одна из его последних работ «Sufi» (2001) раскрывает высокий уровень его мастерства.



*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 29

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА: 349 РУБ / 59,90 ГРН

Коллекционные  
**Музыкальные  
инструменты**

29

Литавры

Душа ударных

Создание литавр

Сол Гудмэн и другие литавристы

BERLIOZ - SYMPHONIE FANTASTIQUE  
The Cleveland Orchestra & Osmo Vänska

Периодическое издание  
ISSN 2300-6830 00029  
9 772306 683003

12+

hachette

Коллекция для взрослых

+



Журнал

Литавры

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!